

„SCHÖNE AUSSICHT (EN)“

Landschaft zwischen Idylle und Vision

KunstForumEifel

5. Juni - 28. August 2016 / Fr. - So. 13 - 18 Uhr

Förderverein Maler der Eifel e. V.



Dreiborner Straße 22, 53937 Schleiden-Gemünd

www.kunstforumeifel-gemuend.de

www.facebook.com/kunstforum.eifel

SCHÖNE AUSSICHT (EN) Thema:

Der Förderverein Maler der Eifel e. V. als Träger des KunstForumEifel widmet sich seit 2013 in seiner Ausstellungstätigkeit in erster Linie der zeitgenössischen Kunst.

Mal mit wenigen eingeladenen Künstlern, mal öffentlich ausgeschrieben entstanden Ausstellungen, die sich zu einem vorgegebenen Thema mit vielfältigen Aspekten der Kunst auseinandersetzen und weit über die Region hinaus Beachtung finden.

Die kommende Ausstellung wird sich bildnerisch mit der Landschaft zwischen Idylle und Vision beschäftigen, denn die Landschaftsmalerei in der zeitgenössischen Kunst zeigt viele Facetten unterschiedlichster Herkunft, von der sentimentalsten Identifikation bis zur Autonomie der Malerei.

Im historischen Rückblick bewegt sich das Landschaftsbild im Kern zwischen einer gegenständlichen malerischen Tradition, welche die Naturimpressionen mit jeweils zeitgenössischen Mitteln umsetzt und Strategien einer ungegenständlichen Moderne, die Flächigkeit und Eigenwert der Farben betont. Doch hinter dem Primat der Farbe verbirgt sich ein Geflecht an Konzepten, Empfindungen und kritischem Bewusstsein.

Die Landschaft als Bildgegenstand ist heute Vehikel, Impuls oder Ziel künstlerischer Schöpfung. Sie ist frei von der „Natur“-Landschaft. Sie ist Prägegrund für Erinnerungen, Ort für Simulationen, Spurensicherung menschlicher Existenz, vor allem aber Experimentierfeld des Künstlers, vorläufig und grundsätzlich offen für nachfolgende Abenteuer, sie entsteht vor allem aus der inneren Vorstellung. Es entstehen imaginäre Bilder, Erlebnisräume in denen das gestaltende Individuum symbolisch und metaphorisch, meditativ oder mystisch der Wirklichkeit nachspürt.

So ist die Landschaft schließlich ein Bild der Kunst selbst, Schöpfungsimpuls und -gegenstand, Fundgrube des Malers durch ihre Formen- und Farbenvielfalt, Gegenstand der Irritation, Auffanglager für Trivialität, Feld der Erinnerungen an verlorene Mythen.

Uneinheitlichkeit und Fragment im Landschaftsbild weisen nicht nur auf die zunehmende Brüchigkeit von Lebenszusammenhängen und Wirklichkeitserfahrungen im Zeitalter der Globalisierung hin, sondern zeigen auch eine künstlerische Strategie, die mit romantischem Geist nach Bildern von Sicherheit und rettender Perspektive sucht.

Hinter der Sehnsucht nach dem Idyll, dem Paradiesischen, Schönen und Märchenhaften sind das Abgründige und das Unheimliche ebenso präsent wie das Wissen um das Scheitern von Utopien - auf der Suche nach immer neuen Vorschlägen einer zu gestaltenden Welt ...

... zwischen Idylle und Vision.

SCHÖNE AUSSICHT (EN) Eröffnung (en):

... am Sonntag, dem 5. Juni 2016 um 15.00 Uhr:

Eröffnung 1 mit Malerei und Objekten

... und ...

... am Sonntag, dem 10. Juli 2016 um 15.00 Uhr:

Eröffnung 2 mit Fotografien

als „Zwischenspiel“ im Kabinett der 1. Etage

SCHÖNE AUSSICHT (EN) zeigen:

Ute Bauer-Peil • Franz Baumgartner • Andreas Bausch • Bernd Bohmeier • Rango Bohne • Claudia Bormann • Dorothee Fenske • Lieselotte Freusberg • Ute Herrmann • Fabian Hochscheid • Axel Höptner • Gunda Jastorff • Ursula Knorr in memoriam • Tom Krey • Sigrid Kroczek • Sabine Krüger • Norbert Küpper • Stefanie Lenartz • Rainer Martens • Bärbel Navab-Pour • ORESTE • Mechtild Ostermann • Jürgen A. Roder • Herbert Rosner • Richard Schall • Margret Schopka • Birgit Schlechtriemen • Rosemarie Stuffer • Maggie Töpfer • Ferdinand Tosch • Hans-Peter Vollmer • Ati von Gallwitz • Susanne C. Walther • Natalia Wehler • Angela Zander-Reinert

... in den Vitrinen:

Künstlerbücher von Mechtild Ostermann

... im Giebel 2. Etage:

Menschenbilder von Bernd Bohmeier

... im Kabinett 1. Etage ab Sonntag 10. Juli 2016:

Fotografien von • Marion Birkholz • Jörg Erbar • Myriam Hofer • Dietrich Schubert • Volker Tenner • Pascale Jansen • u.a.

... Konzept: Eva-Maria Hermanns

