

dagmar reichel

vom gehen, stehen und sein

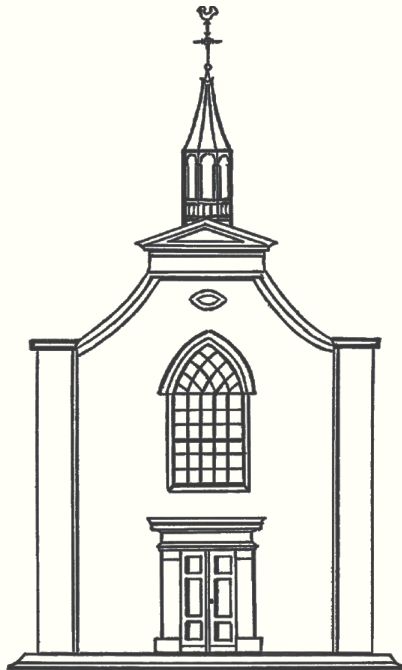
schilderijen / objecten / grafiek

22 maart / 21 april

de expositie wordt op zondag  
23 maart om 15.00 uur geopend

op de openingsmiddag wordt door middel van  
een klankperformance de dialoog aangegaan  
met het werk van dagmar reichel

open:  
za & zo van 13.00 tot 17.00 uur  
1e en 2e paasdag geopend  
(en op afspraak tel 0478 631746)



vom gehen, stehen und sein [www.dagmarreichel.de](http://www.dagmarreichel.de)



SPOORSTRAAT 17

VIERLINGSBEEK

KONINGSKERKJE

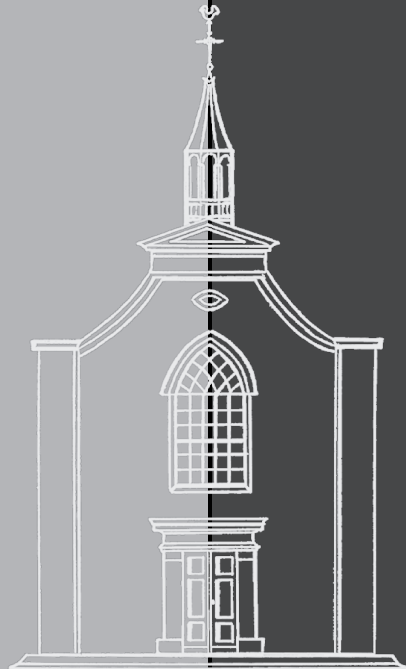
# programma koningskerkje (wijzigingen voorbehouden)

## 2014

22 maart/21 april  
10/11 mei  
15 mei  
17/18 mei  
31 mei/9 juni  
22 juni  
30 aug/14 september  
27 september/26 oktober  
8/16 november  
14 december

voorjaarsexpositie - dagmar reichel  
koningsloper  
concert  
kunst op zich(t) - marian bax & gijs van lanen  
kunst op zich(t) - ans houben  
concert - op de töffel  
expositie - kunst van het geloven  
najaarsexpositie  
week van beek  
concert - concert & co

www.koningskerkje.nl



*‘Sie positioniert sich auf einen sich sanft anhebenden Buckel an einem sonst flachen Flussufer, und außerordentlich vorsichtig atmend fixiert sie ihr Gesicht auf den geliebten Horizont und tut sich schwer, die Lücke zwischen sich und ihm mit Sehnsucht zu stopfen.’*

*Horst Janssen*

In bovenstaand citaat wordt op een treffende wijze verwoord waar het om gaat in de kunst van Dagmar Reichel: het verlangen naar het verbeelden van haar blik op de horizon, naar het vormgeven van haar nieuwsgierigheid naar datgene wat daarachter ligt. Soms doet ze dat met een knipoog, soms overheerst de melancholie in haar beelden of is simpelweg alleen de esthetiek belangrijk.

Dagmar Reichel is oorspronkelijk afkomstig uit de autonome schilderkunst en de grafische technieken. Deze disciplines zijn nog altijd in haar werken terug te zien, hoewel ze steeds sterker ervaart dat object- en installatiekunst haar meer gaan interesseren. *‘Die Kunst von der Wand zu nehmen um sie kühn dem Betrachter/der Betrachterin in den Weg zu stellen, entspricht momentan sehr meiner ästhetischen, inhaltlichen und kuratorischen Vorstellung.’*

*Van gaan - staan en zijn.*

Er zijn periodes in het leven waarin zowel het lichamelijke als het geestelijke *‘gaan’*, bewust of onbewust, centraal staat. Op andere momenten treedt het *‘staan’* en de *‘stilstand’* op de voorgrond. Deze veranderingen overkomen ons, los van het gegeven of het een eigen keuze is of dat de situatie door invloeden van buitenaf wordt bepaald. In de gedachtenwereld van Dagmar Reichel brengen beide toestanden haar bij het *‘zijn’*. Het *‘zijn’*, dat steeds weer uitwijkmogelijkheden biedt of keuzes, vragen en oplossingen beschikbaar houdt. Het *‘zijn’* dus, dat ons tot beslissingen dwingt en (opnieuw) in beweging brengt. Als een eeuwige kringloop van het leven. Met haar werken wil Dagmar Reichel de verschillende toestanden verbeelden en de toeschouwers uitnodigen de dialoog aan te gaan.